

bâtir

Numéro 15 - octobre 2009

LE JOURNAL DES SOLUTIONS FABEMI, DES FONDATIONS À LA DÉCORATION

Marseille

La Tour CMA CGM

une grand voile...

dossier spécial

Originale et raffinée
L'architecture des villes d'eau

implication

3 jardins intemporels...

explication

Poutrelle RAID SH

Édito

Il arrive parfois qu'un esprit génial, au cours d'une séquence de recherche, fasse une trouvaille qu'il n'avait point, primitivement, portée dans ses objectifs... C'est ainsi que sont nées – et naissent encore – de grandes inventions. Ce phénomène est rarissime. Mais il modifie, parfois, la face du monde...

Plus fréquentes sont les innovations nées d'une recherche spécifique, répondant à un besoin particulier. Encore faudrait-il nuancer les choses : ladite innovation s'avère souvent n'être que l'amélioration d'une technique ou d'un procédé existant. C'est le cas le plus fréquent. Et il modifie presque toujours notre quotidien immédiat...

Loin d'être péjorative ou réductrice, cette dernière affirmation tend à démontrer qu'une entreprise industrielle se doit de consacrer du temps, des hommes et des budgets à ce type de recherches pragmatiques car elles sont indispensables à son évolution, à l'offre qu'elle peut proposer à ses partenaires – et à sa pérennité. Telle est notre conception...

Depuis des années, chaque numéro de BATIR est pour nous l'occasion de vous parler et de vous présenter – en avant-première – les résultats de notre département « Recherches et Développement ». Ils ne remplissent pas des pages entières mais ils sont constants : il ne se passe pas une année sans que n'apparaissent des améliorations sensibles sur des composants existants ou sans qu'un produit innovant ne vienne faciliter la tâche de nos partenaires.

La présente édition ne manque pas de satisfaire à cette démarche en vous présentant une nouvelle poutrelle, la poutrelle RAID SH. Soyez attentif aux caractéristiques et aux performances de ce nouveau composant : tout en restant aussi léger et facilement manuyable que les autres produits de la gamme RAID, il est d'un apport réellement déterminant dans la conception et la réalisation de planchers béton en permettant de franchir des portées de 5.40 m SANS ETAI (en montage polystyrène) et 6.50 m avec une seule file d'étai...

Concepteurs, entrepreneurs, avec cette nouvelle poutrelle, vos chantiers ne se feront pas tout seuls... Mais nous vous laissons imaginer la suite...

Constructivement vôtre.



Michel TISSEYRE
Directeur Général

conviction
Édito

2

présentation
La tour CMA CGM
Marseille
Une grand voile

3

dossier spécial
L'architecture
des villes d'eau
Originale et raffinée

5

implication
Jardins intemporels...
Carte blanche à trois concep-
teurs

10

explication
Poutrelle RAID SH
Yes, we can !

14

brèves
Nouvelles du groupe Fabemi
Nouveaux produits

15

Marseille

La tour CMA CGM

une grand voile...

Si la tour CMA CGM, en cours d'achèvement, n'est pas la plus haute du monde, avec ses 147 m de hauteur elle est indubitablement la plus dominante et la plus en vue de Marseille...

Elégante voile dominant le port, la rade et la cité, elle est surtout un véritable chef-d'œuvre architectural et une prouesse technologique réussie... Petite visite guidée.

Futur siège social de la société CMA CGM (voir encadré), la tour éponyme s'élançait au-dessus du quartier de la Joliette – en fait elle « survole » toute la ville – s'intégrant parfaitement, facette par facette, à son environnement urbain, portuaire et maritime. Mieux qu'une simple intégration, elle donne une noblesse renouvelée à un paysage qui s'affichait terne et sans relief, si ce n'est, dans le lointain, Notre Dame de la Garde. De plus, véritable architecture signal, elle met en évidence et en valeur en l'actualisant la vocation maritime de la cité phocéenne. Mais derrière ce design réussi – qui retient évidemment l'attention première – se cachent de véritables exploits technologiques que les entreprises ont su accomplir et maîtriser à la perfection. Hervé CHAUAUX, Directeur de la Méridionale et Alexandre MONTHEARD de Travaux du Midi nous font les honneurs de la visite du chantier (voir fiche des entreprises). Le moins qu'on puisse dire, c'est que c'est impressionnant. A tous points de vue : complexité, ampleur, hauteur...

Positionnée entre deux bretelles de la voie rapide pénétrante urbaine, l'ensemble du projet (tour et bâtiment annexe) s'étend sur 62 000 m² de

SOHN. La tour comprend 33 niveaux. Douze ascenseurs ultrarapides (7 m/seconde) les desservent, dont deux ascenseurs panoramiques réservés à certains étages. 2 700 personnes vont travailler dans cet édifice prestigieux et fonctionnel, toutes étant en « clair de jour », la lumière – et un des plus beaux paysages du monde – pénétrant largement par les 53 000 m² de surface vitrée, dont une grande partie en double peau de façon à gérer au mieux les problèmes énergétiques.

Le bâtiment annexe, relié à la tour par une passerelle aux courbes gracieuses, abrite les restaurants d'entreprise (800 places), les parkings du personnel (770 places sur 5 niveaux) et une partie des centrales énergétiques.

La tour s'articule autour d'un noyau central en béton (pour la mise en œuvre duquel il a fallu inventer et construire un système de « coffrage grimpeur » complexe et totalement original). Chaque plancher d'étage est repris et appuyé sur des colonnes, 1172 au total, toutes d'inclinaison et de sections différentes qui ont nécessité, elles aussi l'invention d'un système de coffrage d'une précision millimétrique.



L'habillage extérieur est réalisé à l'aide de 6300 panneaux verre-aluminium, presque tous différents !

Quelques chiffres complémentaires laissent rêver : ce sont 65 000 m³ de béton (soit environ 168 000 tonnes) et 7000 tonnes d'acier que les entreprises ont dû mettre en œuvre.

Ce sont aussi 100 000 m³ de terrassement qu'elles ont dû réaliser, au milieu d'un environnement urbain très contraignant... Ce sont enfin

CMA CGM en bref...

- 3^{ème} groupe mondial de transport maritime en conteneurs
- Président : Mr Jacques R. Saadé
- 17 000 personnes dans le monde (dont 2700 au siège à Marseille)
- 395 navires
- 400 ports desservis
- C.A 2008 : 15 milliards de dollars U.S

Objectifs

Etre le premier groupe à maîtriser toute la chaîne logistique en offrant aux clients des solutions maritimes, routières, fluviales et ferroviaires intégrées.

45 semi-remorques de matériaux (1000 tonnes) qui ont été reçus quotidiennement sur le chantier nécessitant une méthodologie logistique de type « horlogerie »...

Le groupe Fabemi s'enorgueillit d'avoir participé à ce chantier « référence »

Dans son modeste domaine, le groupe Fabemi s'enorgueillit d'avoir participé à ce chantier « référence » par le biais de l'entreprise La Méridionale (sous-traitant de Travaux du Midi) puisque celle-ci a mis en œuvre pas moins de 430 000 blocs provenant de nos usines



d'Aubagne. Essentiellement des blocs creux de 20 (à 2 ou 3 alvéoles) et 15 cm, dont 296 000 sur le bâtiment dit « annexe » (cloisonnements, gaines, séparatifs et remplissages divers). A la demande de La Méridionale, la palettisation de ces blocs a fait l'objet d'une conception particulière de manière à assurer leur stabilité lors de la livraison et de la manutention sur ce chantier où la place était rationnée et la sécurité des personnes prioritaire... A noter également : la qualité de la mise en œuvre de ces blocs. Joints calibrés, niveaux parfaitement respectés pour un rendu très esthétique, caractéristiques nécessaires en raison d'une



finition par simple peinture en certains endroits comme les parkings. Enfin, il faut saluer le professionnalisme de La Méridionale qui a remis ses prestations avec plusieurs semaines d'avance sur le planning imposé.

LES INTERVENANTS

- Maître d'ouvrage : **CMA CGM**
- Maître d'ouvrage délégué : **NEXITY**
- Maître d'œuvre : **ZAHA HADID ARCHITECTS, Londres OVE ARUP, SRA-RTA et COPLAN**
- Economiste : **R2M**
- B.C : **SOCOTEC**
- Entreprise principale : **GTM (groupe VINCI) avec PETIT, DUMEZ MEDITERRANEE, LES TRAVAUX DU MIDI, MCB**



Contrexeville, les thermes

Originale et raffinée

l'architecture
des villes d'eau

Le « voyage aux eaux » connaît un extraordinaire engouement dès la seconde moitié du XVIII^e siècle.

La vogue des cures thermales connaît son apogée à la Belle Epoque : Plombières, Evian, Aix-les-Bains, Vichy, Châtelguyon, Luchon et bien d'autres stations connaissent alors une extraordinaire renommée. Ces villes se distinguent par leur architecture significative, faite de raffinement et d'originalité. Tout est pensé pour le confort et le bien-être des curistes.

C'est au siècle des Lumières que les bienfaits des eaux thermales, connus depuis l'Antiquité, reviennent à la mode sous les conseils des médecins et des hygiénistes. Toutefois, la qualité des équipements fait défaut et il faut attendre le Second Empire pour que les villes thermales françaises améliorent la qualité de leurs prestations. Cette évolution est due à la volonté de Napoléon III, lui-même adepte des cures et soucieux des questions traitant de l'urbanisme et de l'architecture. C'est une question de modernité et de prestige : la France se doit d'avoir des villes d'eau à la pointe du progrès et capable de rivaliser avec leurs concurrentes européennes.

La France se doit d'avoir des villes d'eau à la pointe du progrès

L'application de ce programme est favorisée par une conjoncture économique favorable. Nombre d'entrepreneurs privés s'intéressent activement à cette nouvelle opportunité de développement : Louis Boulomié à Vittel, Jean Giraudon à Saint-Nectaire...

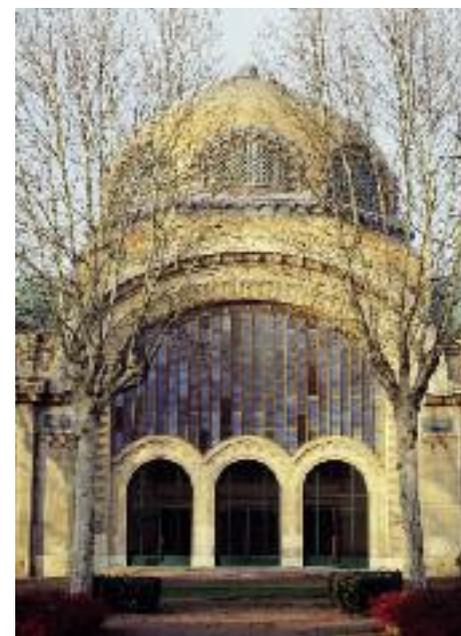
A partir de l'existence d'une simple source aux vertus thérapeutiques reconnues, de vrais petits complexes urbains sortent de terre dès la fin du XIX^e siècle. Il s'agit de véritables villes parfaitement organisées : outre les établissements de soins (thermes et buvettes), elles comprennent des complexes réservés à l'hébergement (hôtels et villas) et des lieux de divertissement (théâtres, casinos, parcs, kiosques à musique, promenades,

cafés et boutiques) ; bien sûr, alors que les chemins de fer sont en plein essor, une gare est prévue pour accueillir curistes et simples touristes. ; ainsi Vernet-les-Bains : « Une société financière est passée par là et, procédant à coups de millions, elle a formé le projet de créer là une ville d'eaux modèle, à la fois station d'été et station d'hiver. Le projet est actuellement à peu près réalisé. La ville thermale forme un domaine entièrement clos qui va se perdre jusque dans les montagnes qui ferment la vallée. Elle se compose d'un parc avec sa pièce d'eau et sa cascade, le tout gracieusement dessiné, d'un casino, d'un établissement thermal, d'une quinzaine de villas destinées à être louées en entier ou par parties aux baigneurs qui viennent s'installer avec leur famille, de cinq ou six grands hôtels, d'un jardin merveilleux, d'une vacherie pour la cure du petit-lait, d'un gymnase pour les enfants. » (Extrait de *La Gazette des Eaux*, 15 septembre 1881) Il en est de même à Vichy et à Plombières où Napoléon III intervient personnellement dans le programme et la nature des travaux à effectuer.

Les meilleurs talents sont mis à contribution pour que ces lieux bénéficient d'une architecture attrayante, voire exceptionnelle. Les promoteurs recourent à des architectes et à des techniciens de renom : Charles Garnier



Vittel : le Grand Hôtel



Vittel : les thermes

Les meilleurs talents sont mis à contribution

dessine les plans des thermes de Vittel ; Louis Jarrier et Louis-Charles-François Ledru interviennent respectivement à Royat et au Mont-Dore ; l'entreprise aixoise Léon Grosse est sollicitée pour réaliser la structure en béton armé des Thermes Nationaux d'Aix-les-Bains...

Les établissements de soins

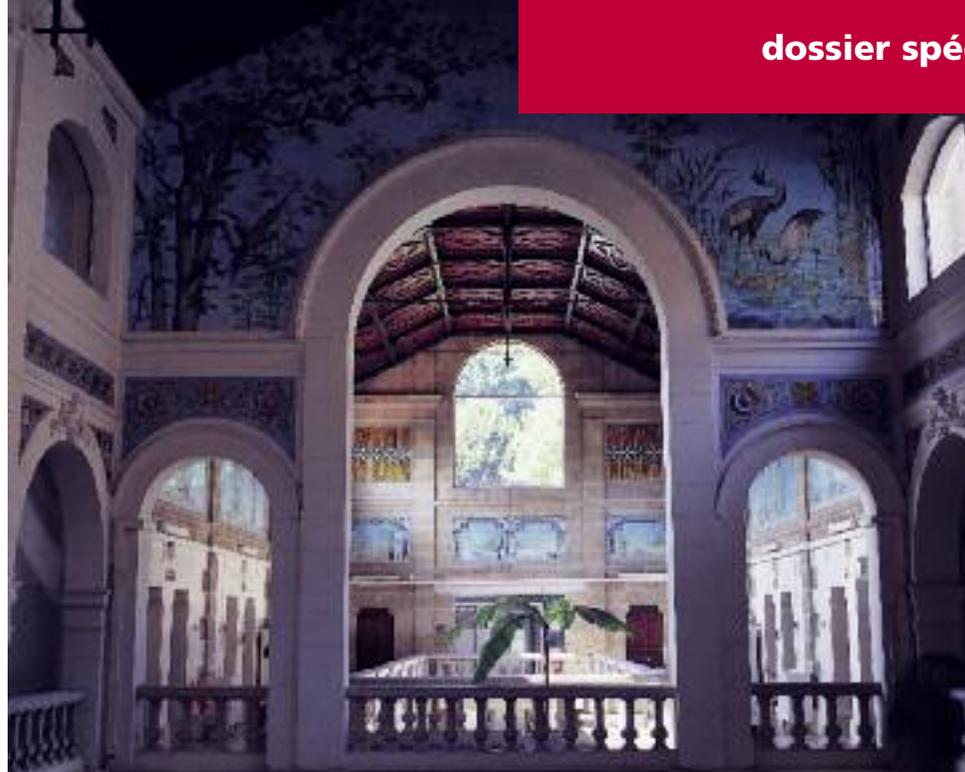
Le cœur de la ville thermale, c'est le bâtiment des thermes. Efficacité des soins oblige, il doit naturellement être le plus fonctionnel possible. Il faut aussi qu'il rassure et séduise les curistes. De son architecture dépend une partie de sa renommée. De véritables monuments sont donc élevés. Leurs dimensions sont imposantes.

De grands escaliers mènent aux étages

Beaucoup font référence à l'Antiquité : les thermes Napoléon de Plombières s'inspirent ainsi des thermes romains de Caracalla.

Toutefois, le style néoclassique domine. Il s'agit généralement de bâtiments longitudinaux avec un pavillon central d'où naissent deux ailes latérales. Les façades sont parfois percées de larges ouvertures ou rythmées d'arcades. Elles s'ornent de colonnes ou de statues. Avec leur toiture ornée de coupoles, certaines constructions affichent un style oriental (Vichy). Les halls surprennent par leur ampleur : celui de Châtelguyon s'étend sur près de 200 mètres carrés !

De grands escaliers mènent aux étages où sont installées les cabines de soins. Les motifs décoratifs abondent : colonnes, chapiteaux sculptés, plafonds à caissons... On recourt à tous les éléments caractéristiques de l'Art Nouveau : vitraux, ferronneries, mosaïques... La céramique est mise à profit pour de belles compositions colorées : Mont-Dore, Bourbon-l'Archambault, Lamalou-les-Bains... Quelques peintres renommés font montre de leurs talents : Hector d'Espouy intervient au Mont-Dore, et, Romain Cazes, disciple d'Ingres, à Luchon. La plupart de ces décors se rapportent à la symbolique de l'eau, vantent les sites locaux ou rappellent



Bourbon l'Archambault, les thermes



Aix les Bains, salon de l'hôtel Splendid

les ambiances exotiques mises au goût du jour par les conquêtes coloniales et les différentes expositions universelles.

Des palaces et des villas

Etablies à plus ou moins grande proximité des établissements de bains, les buvettes sont aussi l'objet d'une décoration soignée. La buvette Cachat, à Evian, est sans doute l'une des plus remarquables. Elle fut conçue en 1903 par l'architecte Jean Hebrard. C'est un pavillon à ossature métallique couvert par une coupole de style byzantin et des tuiles vernissées ; il vaut aussi par ses belles verrières dont le dessin et l'agencement évoquent fleurs et végétaux. Bien différent mais tout aussi élégant est le Pavillon des Célestins à Vichy :

bâtiment semi-circulaire et percé d'arcades, il rappelle le style Trianon. La buvette Eugénie, à Royat, mérite aussi d'être signalée avec son allure de temple circulaire et sa drôle de cloche de verre et de cuivre.

Toutes ces villes thermales impressionnent par leur parc hôtelier. Elles abritent d'authentiques palaces réservés à leurs curistes les plus fortunés. Certains présentent un plan à atrium central (Hôtel du Parc à Salies-de-Bearn) ou une impressionnante organisation verticale (Castel Hôtel à Royat). D'autres sont d'immenses bâtisses à plan longitudinal composées de deux ailes partant d'un pavillon central (Splendid Hôtel à Dax, Grand Hôtel du Parc à Châtelguyon). Ils présentent des marquises, des frontons sculptés, des tourelles d'angles, parfois

des façades plaquées de céramiques (Pavillon Majestic à Royat), des toits-terrasses ou des toitures à larges débords. A l'intérieur, tout n'est que luxe et volupté : le hall et les salons s'ornent de vitraux, de peintures murales, de colonnes en lapis-lazuli.

La ville d'Aix compte de vrais bijoux, la plupart reconvertis aujourd'hui en résidences privées : Le Spévide, L'Excelsior, Le Royal...

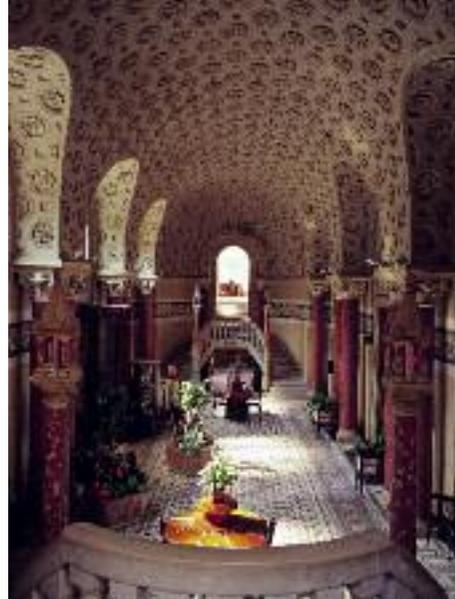
Les maisons particulières abondent jusqu'à former de véritables quartiers résidentiels. Elles sont la propriété de curistes aisés ou prestigieux, de médecins, de propriétaires d'hôtels ou de casinos. Tout se passe comme si ces propriétaires avaient voulu rivaliser de luxe, d'originalité et d'audace. Ainsi, qui va à Saint-Nectaire est sûr d'apercevoir la Villa Russe, construction de style néomauresque. C'est à Vichy que se remarquent les édifices les plus étonnants : les célèbres chalets Napoléon III sont d'inspiration coloniale ; le boulevard de Russie mêle constructions de styles néoclassique, néomédiéval, néorenaissance et néoflamand ; l'influence de l'Art Nouveau se rencontre rue Hubert Colombier tandis que le style anglais a ses quartiers rue Alquié !

Casinos, théâtres et promenades

N'oublions pas que les villes thermales sont de hauts lieux de la vie mondaine. Sans leurs lieux de distractions, elles ne seraient que des lieux bien mornes. Palais du jeu et théâtres s'offrent à toutes les fantaisies des architectes. Le casino d'Evian se distingue par ses coupoles d'inspiration orientale ; celui de Vichy séduit par ses arabesques, celui de La Bourboule par ses mosaïques rehaussées d'or et son style Art déco... Il faut entrer dans le Grand Cercle d'Aix-les-Bains pour y admirer les plafonds en mosaïque, œuvre de l'artiste vénitien Salvati, et le grand vitrail annonçant que « l'amour puise



Salies de Béarn, l'hôtel du Parc



Châtel-Guyon, les thermes



Aix les Bains, le plafond du Casino



Bourbon l'Archambault, fresque en céramique



Aix les Bains, les terrasses de l'hôtel Splendid

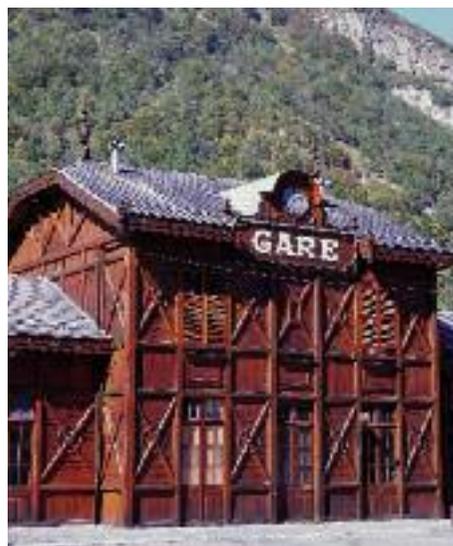


Le Mont Dore, l'intérieur des thermes

sa force dans les eaux d'Aix ». A Néris, des peintures murales célèbrent les allégories des principaux arts du spectacle (danse, opérette, comédie, vaudeville). Mais c'est encore à Vichy que se remarque la construction la plus impressionnante : la grande salle de l'opéra ! Conçue par Charles Lecoq, Lucien Woog et Jules Simon, elle fut inaugurée en 1903 et était alors la plus grande salle de spectacle de province. Il faut aussi que les curistes séjournent au grand air. Des axes de promenade sont aménagés au cœur des villes thermales, à proximité des établissements de bains. Plombières a sa Promenade des Dames, Luchon ses Allées d'Etigny et de Lachapelle, Bagnères-de-Bigorre sa Promenade des Coustous. Sous l'influence de la



Vittel, la salle à manger du Grand Hôtel



Cauterets, la gare

sensibilité romantique et des préoccupations urbanistes, des cours paysagers furent aménagés : Allevard, Uriage... Les allées couvertes, à structure métallique, participent à la renommée de Vichy. Des parcs sont aussi tracés et plantés. A l'exemple du Parc Fenestre à La Bourboule, ils sont

copiés sur le modèle anglais : allées bien dessinées, essences d'arbres variées, massifs fleuris... Ils s'enrichissent de kiosques à musique et, parfois, de terrains de lawn-tennis. La recherche d'une architecture soignée s'étend jusqu'aux boutiques. C'est là que les curistes viennent goûter aux spécialités locales. Il importe que le petit commerce apporte sa contribution à la renommée de la station. Un soin tout particulier est donc apporté aux lignes de la devanture et à la décoration de l'espace intérieur. C'est ainsi que la façade de la boulangerie-pâtisserie Rozier, à La Bourboule, s'enorgueillit d'un remarquable décor en mosaïque de style Art nouveau, œuvre de l'architecte Louis Jarrier. A Chaudes-Aigues, c'est le café Costeroste qui attire l'attention : ses murs supportent de belles peintures murales célébrant la conquête de l'Algérie et vantant les lieux touristiques incontournables des environs. Mentionnons aussi les quelques passages couverts de Vichy, à la mode parisienne, lesquels abritent quelques prestigieuses enseignes.

Enfin, les villes thermales furent parmi les premières à être desservies par le chemin de fer. Elles disposent de leur gare. C'est même le premier point de contact avec les curistes et les touristes. Cet espace n'est donc pas à négliger, bien au contraire. Les édiles de Cauterets l'ont bien compris : érigée en 1897, la gare locale, faite entièrement de bois, glorifie le style montagnard et est unique !

Un patrimoine architectural remarquable

Le patrimoine architectural des villes d'eau est considérable. Il est même si exhaustif qu'il est difficile d'en dresser un inventaire précis. Il est le témoin d'une époque et d'un art de vivre. Il a connu ces dernières décennies des temps difficiles. Il importe à chacun de partir à la découverte de ces lieux et d'aider ainsi à leur conservation.

Carte blanche à trois concepteurs

Jardins intemporels...



Giuseppe et Fabrice CANGELOSI

Guillaume LALANE et
Christophe VERDUCCI

Joseph GRIMALDI

C'est sur une idée et un canevas de Philippe Collignon⁽¹⁾ que Fabemi Environnement a sollicité, en cette fin d'été 2009, trois paysagistes concepteurs pour réaliser chacun ce qui devait être leur rêve de « jardin intemporel et éphémère ».

Si les trois entrepreneurs avaient carte blanche concernant leur créativité, ils devaient toutefois se plier à quelques règles de base.

La durée des travaux était limitée à 3 jours pleins pour réaliser et finaliser leur objectif.

La surface allouée, relativement restreinte, était limitée à 3x3 m.

Quant aux matériaux, les concepteurs devaient faire appel à des produits des gammes BRADSTONE et/ou CARRE d'ARC. L'utilisation de matériaux complémentaires comme pierres, roches, graviers et autres était permise, de même que les végétaux de tous types... La mise en scène de l'eau était recommandée.

Le cadre de ces projets se prêtait parfaitement à cette opération puisqu'il s'agissait du magnifique et bucolique parc de l'hôtel du Colombier (4 étoiles) à Malataverne (26), très vert et boisé, avec de belles perspectives végétales ou construites.

La sélection des entreprises – au sein du Club Fabemi EXPERTS – a été faite sur base des critères suivants : esprit de créativité, originalité de leurs réalisations connues, style et

personnalité. Ce sont trois entreprises habituées des honneurs décernés annuellement par Fabemi Environnement et bien connues des membres du Club Fabemi EXPERTS qui ont été finalement retenues : ANGLE VERT à Baillargues (34), EG. BAT CANGELOSI à Aurec sur Loire (43) et GRIMALDI JARDINS PAYSAGES à Romans (26).

Voici, tout en images, le résultat de leur créativité et de leur efficacité « express » ... A noter : ces réalisations qui, au départ, devaient rester éphémères, se sont en définitive muées en travaux permanents conservés pieusement dans le parc du Colombier pour le plaisir des yeux, l'usage, le repos et la méditation des visiteurs et des hôtes de l'hôtel.

(1) Chroniqueur, entre autres, pour l'émission « Télématin » sur la chaîne France 2, Philippe Collignon est un des meilleurs journalistes français spécialistes de l'environnement de la maison (jardins, parcs, plantations et terrasses). Son récent ouvrage « Relooking d'extérieur, le jardin » paru aux Editions MICRO APPLICATION montre bien l'étendue de ses connaissances et de ses compétences en la matière (ce livre a été présenté dans BATIR N° 12). Les trois créations présentées ci-après ont été filmées in extenso et seront diffusées sur l'antenne de France 2 en 2010, toujours dans le cadre de la rubrique « jardin » de l'émission « Télématin ».



Romance Sicilienne



Giuseppe CANGELOSI et son fils **Fabrice** (entreprise EG. BAT CANGELOSI) sont, de père en fils, des artisans maçons, passionnés et spécialisés dans la pierre... et surtout la pierre reconstituée, qu'ils connaissent, si l'on peut dire, sur le bout des doigts. Si le paysage n'est pas leur métier premier, par contre leur maîtrise des gammes BRADSTONE et CARRE d'ARC est réellement impressionnante comme le prouvent certains de leurs travaux récents : terrasses, piscines, jardinières...

Le projet présenté, intitulé « Romance Sicilienne », le montre bien : le minéral (la « texture de pierre » comme dit Giuseppe...) l'emporte tout en douceur sur le végétal qui n'est là que pour souligner et mettre en page ce mini-paysage.

Cela donne une placette de repos en pavage Provençal, dotée d'un banc, d'une fontaine Sully, et agrémentée d'une jardinière en nouveau muret Borie : c'est un véritable havre de paix et de quiétude où il fait bon s'arrêter, un petit coin de bonheur... très vite apprécié des habitués de l'hôtel !





L'escapade du poisson



Les conceptions de **Guillaume LALANE** et de **Christophe VERDUCCI** (société ANGLE VERT) sont tellement typées qu'au vu d'une simple photo de leur création vous reconnaissez aisément leur touche particulière...

Il est vrai que mêlant l'inspiration asiatique à une bonne dose d'imagination contemporaine – où la couleur et l'eau jaillissent – ils utilisent très souvent les productions les plus imaginatives de BRADSTONE ou de CARRE d'ARC qu'ils sont allés découvrir en avant-première au salon Chelsea Flower Show à Londres. Ici, ils ont opté pour la dalle Rocaille, un bassin Chinon et des murets Mistral – montés façon ruines – colonisés par une cascade de végétaux. Touche finale : un éclairage qui, à la tombée de la nuit, teinte de rose ce jardinet ésotérique... Le cerceau porteur d'eau qui alimente le « bocal » du « poisson



rouge en escapade » semble inviter à franchir une porte ouverte sur un monde nouveau. L'étrange grille ouvragée et colorée

qui délimite la perspective ne sert en fait qu'à ajouter au mystère. Une création d'ANGLE VERT reste toujours un plaisir de l'œil...



Histoire d'un jardin...



Joseph GRIMALDI (société GRIMALDI JARDINS PAYSAGES) fait partie, comme ses collègues d'ANGLE VERT, de ces concepteurs qui se reconnaissent en un clin d'œil à la vision même fugitive de l'un de leurs chantiers. Certes pas pour les mêmes raisons. Joseph, lui, est tourné résolument vers l'antique et son imaginaire. Surtout vers le mélange des genres et des matières, dans lequel il excelle. Le « liant », indispensable au paysagiste qu'il est, étant apporté par des végétaux foisonnant. Une touche japonisante, perce, parfois subrepticement dans l'un ou l'autre de ses grands jardins.

En fait, ce n'est pas un compliqué : donnez-lui des dalles Manoir (c'est sa dalle fétiche), des galets têtes de chat dénichés dans un hameau perdu des terres froides de la Drôme, quelques blocs de pierre taillée issus de la démolition d'une antique demeure, quelques tuiles plus que centenaires et d'autres accessoires « neufs » qu'il va puiser dans la gamme BRADSTONE et le voilà parti pour vous raconter une « bonne vieille histoire de jardin » comme il se plaît à le dire... Le résultat : ça n'a évidemment jamais l'air du temps ! Ça titille l'imaginaire, les souvenirs et laisse l'impression bizarre d'un coin hors de toute époque. Plutôt un paysage archéologique...



« Il Dottore Giuseppe » dessine ses jardins comme il les raconte : spontanément, comme jaillit l'eau claire de ses fontaines, chargés de la mémoire de ses vieilles pierres...

Poutrelle RAID SH 5.40 m sans étai Yes, we can !

Yes, we can ... ! Pardonnez cette paraphrase du leitmotiv électoral de choc d'un homme politique célèbre, mais c'était trop tentant pour célébrer l'incroyable performance – et l'expression n'est vraiment pas usurpée – de la nouvelle poutrelle de la gamme RAID, la poutrelle **RAID SH** : avec cette poutrelle, *oui, on peut* (...presque) tout en matière de portée !

Déjà à la pointe du plancher avec ses gammes RAID ST et SR, le département « Fabemi Structures Innovantes » vient en effet de frapper un grand coup dans le monde du bâtiment en concevant cette remarquable poutrelle treillis qui allie la légèreté (13 kg au m/l seulement) et la manportabilité légendaire de ces composants avec de phénoménales capacités de franchissement sans étai lorsqu'ils sont associés à des entrevous en polystyrène.

Un simple résumé de ces performances de premier plan suffira à convaincre tout professionnel encore sceptique (ou tout simplement mal informé) des capacités de cette nouvelle poutrelle.

RAID SH :

- Jusqu'à 4.90 m de portée, **sans étai**, avec un entrevous polystyrène 12+5
- Jusqu'à 5.40 m de portée, **sans étai**, avec un entrevous polystyrène 15+5
- Jusqu'à 6.00m de portée, **toujours sans étai**, en montage jumelé, avec un entrevous polystyrène 15+5



Pour compléter ces données, notons que ces poutrelles de nouvelle génération permettent de franchir une portée de l'ordre de 6.50 m, dans les mêmes montages avec entrevous polystyrène que ci-dessus et ce avec UNE SEULE file d'étai...

Des avantages sans concurrence...

Outre le fait majeur de permettre de repousser les performances du montage sans étai, la poutrelle RAID SH présente, globalement, des avantages réellement sans concurrence :

- légèreté inchangée,
- manutention toujours aussi aisée,
- béton de semelle plus résistant,
- diminution des quantités d'acier,
- réduction du volume de béton (de 1 à 3 m³ pour un plancher de 100 m²),
- amélioration des portées franchies

- avec une seule file d'étais,
- diminution des coûts fondations + soubassement,
- augmentation de la rigidité de la poutrelle,
- épaisseurs de plancher diminuées par rapport aux montages précédents.
- qualités parasismiques inchangées.

CARRE D'ARC LE MURET BORIE

Ce tout nouveau composant environnemental, très original, est l'exemple type de ce que peut produire « l'alliance des savoir-faire » entre le groupe Fabemi et les membres du club Fabemi EXPERTS...

C'est en effet à la suite d'intenses échanges et de réflexions constructives que cette gamme, spécialement destinée à la création de murets, murs et jardinières ou encore de bassins, a pu être mise au point et lancée en production pour 2010.

Outre une esthétique remarquablement travaillée, ce qui fait l'attrait de ce bloc très polyvalent proposé en trois teintes Savane, Aquitaine et Ardèche (sur commande), sont ses caractéristiques de modulation en longueur. D'une hauteur de 160 mm et d'une épaisseur de 120 mm, il existe en effet en 4 modules de longueurs 50 en élément simple ou double, permettant de nombreuses combinaisons et surtout évitant les coupes excessives :

- Module A : bloc entier.
- Module B : blocs 3/4-1/4.
- Module C : blocs 2/3-1/3.
- Modules D : blocs 1/2-1/2.



Module A



Module B



Module C



Module D

La gamme des blocs courants ci-contre est complétée par 5 accessoires déclinés dans les mêmes teintes que le muret bloc, sauf l'accessoire Brique en teinte Occitane. Ils sont inspirés par nos Experts paysagistes, destinés à être adroitement inclus dans les parois, comme cela se pratiquait dans les murets d'autrefois, souvent très « composites » :

- accessoire « Galet » (modules 1/3 et 1/4),
- accessoire « Calade » (module 1/4),
- accessoire « Tranche » (module 1/2),
- accessoire « Brique » (module 1/2).



Un exemple de mise en œuvre du bloc muret Borie avec inclusion d'un décor « Galet et Brique »



Accessoire « Galet 1/4 »

Accessoire « Galet 1/3 »

Accessoire « Calade »



Accessoire « Tranche »



Accessoire « Brique »

Dans les pages précédentes (voir p.11) un reportage édifiant illustre bien les possibilités créatives offertes par le muret Borie. Il s'agit d'une des toutes premières réalisations à partir du muret Borie par un de nos éminents Experts, Giuseppe CANGELOSI,

spécialiste reconnu de l'environnement bâti (jardins, piscines et terrasses).

BRADSTONE LES GRANDES DALLES MANOIR

Une autre grande nouveauté 2010 concerne une offre particulièrement intéressante pour l'aménagement de terrasses ou de plages de piscines : les dallages Manoir en grande largeur pour pose exclusivement en opus en bande. Ils existent en modulation unique 60 cm et en deux types : l'Opus 60 PACK A,

- comprend 3 dimensions de longueur 30, 45 et 60 cm,
- l'Opus 60 PACK B,
- comportent 3 modèles de dalles de longueur 60, 75 et 90 cm.

Ces pack seront disponibles en coloris Gironde et Languedoc et, sur commande, en teinte Ardennes et Lorraine.



Manoir Opus PACK A



Un des premiers chantiers en Manoir Opus 60 : les plages de la piscine de l'Hôtel du Colombier à Malataverne (26).

FABEMI BETONS Nouvelle centrale à Donzère

La nouvelle centrale à béton de notre site de Donzère est en voie d'achèvement. Il s'agit de la 4^{ème} centrale du groupe après celles d'Aubagne, de Puget/St Raphaël et de Lyon.

La zone desservie par cette unité s'étend dans un rayon d'une trentaine de kilomètres, ce qui lui permet de couvrir le sud de la Drôme, le nord du Gard et le nord Vaucluse.

D'une capacité nominale de 60 000 m³ par an, elle a mis à son catalogue le même large éventail de produits que ses homologues, en particulier les chapes autolissantes. Bien entendu, elle sera dotée de camions de 4 et 8 m³ ainsi que des indispensables pompes à béton.

NOUVEAU Le catalogue Côté piliers

Le catalogue Carré d'Arc « Côté piliers » 2010 vient de paraître.

Outre le pilier Mistral qui fait merveille pour la réalisation de portail d'entrée ou de soutènement d'auvent, ainsi que la gamme d'accessoires « piliers et clôtures », il propose un nouveau pilier en kit, le pilier Méjean. D'un aspect de surface volontairement marqué – pierre du Lubéron vieillie – son caractère rustique idéalise son intégration dans les ambiances authentiques.



Le pilier Méjean est proposé en kit de 9 éléments comprenant une base (droite ou gauche), 5 éléments standards, un élément intermédiaire, un chapiteau et un couronnement, l'ensemble permettant la réalisation d'un pilier de 2.03 m de hauteur.

Toutefois, chaque élément peut être obtenu à l'unité de manière à laisser toute liberté, surtout en matière de hauteur, au constructeur.

La margelle galbée Espace

Pour compléter sa gamme de margelles dans la collection Espace, Fabemi Environnement présentera sur son catalogue 2010 une margelle galbée traditionnelle.

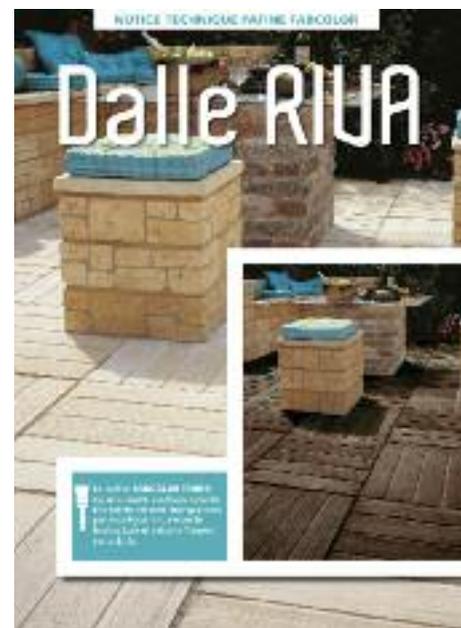


Cette margelle sera disponible uniquement en coloris Lubéron et en dimensions 32.2 x 50 cm.

Angle droit et angle externe seront également proposés de même qu'une margelle courbe de rayon 1.50 m.

Patine Fabcolor

Cette lasure acrylique colorée a été spécialement conçue pour colorer et patiner durablement le dallage Riva en teinte pin d'origine en coloris iroko. Cette pratique permet de disposer de deux coloris de dalles à partir d'un seul et même modèle. Elle est utilisable en extérieur comme en intérieur.



Son action, en semi-transparence par imprégnation, renforce le veinage du produit, respecte la structure et valorise l'aspect de la dalle.

Disponible en bidon de 2 et 5 litres pour traiter de 5 à 10 m² de dallages en deux couches.

Dallage Grandes dalles Tivoli

Comme pour le dallage Manoir, le dallage Tivoli va être prochainement proposé en PACK grand modèle, c'est-à-dire dans une palettisation uniquement de grands formats : 80 x 60, 80 x 40 et 60 x 60 cm, ép. 3,5 cm. Ces 3 dallages ne peuvent se poser qu'en complément du PACK petit modèle pour obtenir un opus à 7 formats.



Fabemi

Adresse de la publication :
Groupe FABEMI - Le Pont Double - 26290 DONZERE
Tél. 04 75 96 50 30 - Fax 04 75 96 50 36
www.fabemi.fr

Directeur de la publication : Michel TISSEYRE
Rédacteur en chef : Jean-Pierre BARNOUIN
Rédacteurs : Jérémy Cléry
Crédit photos : FABEMI, Jérémy Cléry
Tous droits de reproduction des photos et des articles strictement réservés.
Conception : Kaligram 04 75 96 72 73
Impression : Graphot 04 75 96 79 00
Tirage : 2 500 ex.

Document labellisé :

